KARİKATÜR

BEŞ SENE BEKLEDİKTEN SONRA:
Fransa Almanya ile nöbet değiştiriyor.

— Bizim oğlanı hangi işe koydu isek dikiş tutturamadı!..

— O halde bir terzinin yanma çırak ver de dikiş tutturmağı öğrensin!..

ANKARA MEKTUBU

BIZIM KENANIN EV HİKÂYESİ:

Şu bizim matbuatın en eski fotoğrafçısı sarı Kenanı bilmem tanır mısınız?

Hoş şimdi zaman onu da sarı mı, beyaz mı? pek eski halinde bırakmamış ya!..

Geçen gün Erenköyde rastladım. Biz Ankaralılar, eski hacılar gibi hemen birbirimize sarmaş dolaş olur, arzı hulus ederiz; öyle yaptık.

Sordum O d.a benim gibi buraya yerleşmek istiyor.

Ankaradan gayri memnun mu? Hayır, vallahi billâhi değil. O cânım Ankarayı kim sevmez. Hele bizim gibi en eskilerden olursa... O Ankara ki gözümüzün önünde büyüyen bir çocuk gibi gelişti, güzelleşti... Amma ne de olsa İstanbul uşağıyız. Eski mahallebiciliğimiz depreşti galiba...

Hemen beni yakalayıp, yeni yaptırdığı evine, pardon, kulübeciğine götürdü. Aman ne şeker şey; Küçük bir elmas, bir oyuncak gibi. Hele eşyasının karyolasına, ayaklı lâmbasına kadar hasırdan oluşu çok orijinal.. Ona ad taktım: Kenanın hasır obası.

Bana evinin hikâyesini anlattı: Evvelce buralarda bir evi varmış. Satmış, Ankarada borç harç bir apartıman yaptırmış. Bakmış alacaklılar çok taciz ediyor, onu da satmış. Bahçeli evlerde büyücek bir ev almış. Bakmış evin işi fazla, bu sefer bayan dayanamamış, onu da satmışlar. Burada şimdilik bu küçük evi yaptırmışlar, hasır obada zevku safa içinde vakit geçiriyorlar. Hemen Allah safada daim ede...

Kenanın şu hali bana bir masal hatırlattı: Hani bir karga bir gün süprüntülükte eşinirken bir diken bulmuş. Yakındaki evin kapısını çalmış, bir koca karı çıkmış, dikeni ona emanet etmiş. Birkaç gün sonra gelip istemiş. Koca karı:

— Tandırın üstüne koymuştum, süpürmüşüm, gitmiş.

Demiş. Karga durur mu, tuttumuş:

— Ya dikeni verirsin, ya tandırı verirsin!!..

Saatlerce süren bu feryada kocakarı dayanamamış, tandırı vermiş.

Masal uzun, karga tandırı bir yere bırakır, ev sahibi ahıra koyar, inekler kırar. Avdette karga yine tutturur, ineği alır. İneği bir yere bırakır ve almak için aradan çok vakit geçer, evde de düğün olur, keser yerler, bu sefer de gelir tutturur, gelini alır.

Karga önde, gelin arkada giderlerken kaval çalan bir çobana rastlarlar. Karga aklı bu ya, çobana teklif eder:

— Gelini sana vereyim, kavalı bana ver.

Çoban hemen razı olur. Karga kavalı eline alır ve yüksek bir yere çıkarak hem şöyle bağırır, hem de kavalı çalar:

— Dikeni verdim, tandırı aldım. Tandırı verdim, ineği aldım, ineği verdim, gelini aldım. Gelini verdim, kavalı aldım, Düttürü, düttürü, düttürü hey!!...

Bizim Kenanın işi de buna benziyor: Evini satıyor, apartıman alıyor. Onu satıyor, yine ev alıyor. Onu da satıyor, buradakini yapıyor. Şimdi Kenana bir kaval lâzım ki bu evinin tepesine çıkıp düttürü düttürü hey!!... diye bağırıp çalsın.

★

BANA GELİNCE:

Allah daha ziyade versin, yine Kenan bir şey uydurmuş. Biz de o da yok. Oturduğum evin halini geçenlerde yazdım. Bizim mantar palasın havadar oluşu güzel. Fakat kışın mübarekte oturulmaz ki. Öyle bir inada kapılsak alimallah donar da bir sabah bizi armut şekerlemesi gibi, kaskatı bulursunuz...

Babadan kalma bir şey yok, kendimizde de o istidat yok. Bugün masaldan açıldı; hani bir gün padişah tebdil kıyafetle gezerken saf bir köylü ile ahbap olmuş ve saraya davet etmiş. Köylü gelmiş. Otururlarken adamcağız etrafın hasmetine bakıp bakıp sormuş:

— Bunu sen mi yaptırdın,

— Devamı 8 inci sayfada —

Müşteri — Bu ne resmi? Mevzuunu pek anlıyamadım.

Kübik ressam — Anlamıyacak ne var? İstanbulun plâj hayatını tasvir ediyor.

No. 455 CİLT: 18 SENE 9 FİYATI 10 KURUŞTUR 14 EYLÜL 1944

Karikatür

PERŞEMBE GÜNLERİ ÇIKAR SİYASİ MİZAH MECMUASIDIR

ALMANLAR ADALARI BOŞALTIYORLAR

Yunan — Uğurlarola bayım. Göç mü?

Alman — Evet, göçüyorum!..

— Kocacığım, bayramlık elbisemi pahalıya aldım diye bayılma! Düşün ki seni ayıltmak için bir limon alsam daha çok para lâzım olacak!..

ELHAMDÜ LİLLÂH

"Boğaziçi Konuşuyor„ müellifi Bay Cabir Vada'dan aldığımız mektubu aşağıya derç ediyoruz:

Yenicami hariminin evvelki şen haline getirilmesi için ilk adımın atıldığını görmekle İstanbul halkının ne kadar haz duyacağını şimdiden kestirmek mümkün değildir.

Burası evvelce uzun paçalı iç donundan tokalı paltoya kadar sıra sıra giyim mağazaları; kaldırımcı ve sakatcı gazinoları; hu hu çeken kumruları olan kuşçu dükkânları; yeşil sulu şişe kavanozlarda sülük satan berber barakaları; buram buram dumanı ve kokusu etrafı kaplıyan köfteci salaşları; paslı madenî eşya sergileri; terazili dondurma ve pekmezli su mahallebisi tezgâhları; dikme ve kakma usulü ile yenileştirilmiş ayakkabı çadırları; galibardi ile boyanmış ve kenarından fitili çıkarılmış fesci çardakları ile süslü!! bir çarşı halinde iken bu güzelim pazar mahalli yüz binlerce lira ve o kadar da emek sarfile kaldırılıp arazisinin tesviyesile istinat duvarları inşasından ve renkli dört köşe çimento kaldırım döşendikten ve bodur ağaçlar ve yer yer çiçekler ve çimenlerle tezyin edildikten sonra meydana çıkan saha ile mukayese edilmiş ve eski hali daha muvafık görülmüş olacak ki ikinci sette kır kahvesi ihdas edilmiştir.

Bu kahveyi işleten şimdilik birer koltuk ve ikişer sandalyeli masalarını dizmiş ve satacağı meşrubatın resmi tarifesini saç levhaya bağlı boya ile yazdırarak oradaki asırlık çınar ağacına mıhlamıştır.

*

Kahveci, gügümlü kahve ocağını; bacalı semaverini; fincanlarını, bardaklarını; su küpünü; nargilelerini; marpuçlarını; tavlalarını; dama tablalarını; iskambil kâğıtlarını; musluklu su kaplarını; leğenlerini koymak için hafif bir barakaya ihtiyacı tabiî görüleceğinden; tarifesini mıhladığı ağacın gövdesine bir kulübe kondurmasına müsaade edilecektir...

Koca meydana yaydığı masa ve iskemlelerini geceleri muhafaza için Mısırçarşısı ile türbenin birleştiği köşeye sundurma yapmasında mahzur görülemiyecektir.

*

Yaklaşan kış mevsiminde faaliyetini tatil etmemek için, kır kahvesini örtülü kahve şekline sokmak ve takımlarını hıfz maksadile inşa edeceği barakanın her sene birer mikdar genişletilmek şartile ilk sene biraz büyütülmesine muvafakat edilecektir.

*

Birinci set ile Mısırçarşısı duvarının dibi bomboş durmaktadır.

Kır kahvesi ihdasında serdedilen mutalâa buralara da teşmil olunarak şimdilik kahve ile münasebeti olan sucu, şerbetçi, dondurmacı, ayrancı, gazozcu çadırları ve rağbet arttıkça evvelki gibi her esnafa birer mahal kiralanması suretile bomboş duran koca saha mühim bir varidat menbaı haline getirilebilir ve hem çiçek dikmek ve sulamak masraflarından kurtulunur.

*

Kimse DUYMASIN

İYİ BİR USUL

Tünelde sade ikisi vardı. Uzun boylusu:

— Umumî yerlerde bir kadını ayakta görmeğe tahammül edemem, dedi.

Öteki sordu:

— Hemen yer mi verirsin?

— Hayır, gözlerimi kaparım!..

✶

GENÇLEŞMEK

Yeni evlenen bir zata sordular:

— Nasıl, aile hayatından memnun musun?

— Fevkalâde, diye cevap verdi. Kendimi tamam yirmi beş yaş gençleşmiş zannediyorum. Karım sigara içmeme müsaade etmiyor da on yaşımda yaptığım gibi gizlice kullanıyorum.

✶

TEHLİKE YOK...

— Yanındaki tenekenin içinde kömür tozu mu var?

— Ne münasebet... Barut. Sürek avına çıkılacak da avcılara dağıtacağım.

— Be hey cahil. Barut tenekesinin yanında sigara içilir mi? Geçenlerde böyle bir ihtiyatsızlığın on dört kişinin ölümüne sebep olduğunu gazetelerde okumadın mı?

— Burada öyle bir tehlike yok... Odada bizden başka insan var mı?

✶

KAZAK

Adam, kahvedeki arkadaşlarına böbürlenerek anlatıyordu:

— Karımı bilirsiniz, benim iki mislim kadardır... Onu her akşam yumruklarım altında eziyorum ama, ezinciye kadar da çektiğimi ben bilirim!

— Ne? Demek karını dövüyorsun!

Adam yerinden tavan boyu sıçradı:

— Ne münasebet! Doktor masaj tavsiye etti de vücudunu ovuyorum.

Meydanın kır kahvesi haline konarak kiralanmasını derpiş eden ve buna karar veren şayanı takdis zevat, bana ölmeden evvel Yeni cami hariminin eski haline ircamı görmek zevkini tattırdıkları için her birerlerine minnettarlığımı arzetmeği bir vazifei vicdaniye telâkki etmekte isem de adreslerini bilemediğimden matbuat vasıtasile teşekkürlerimi sunarım.

Cabir Vada

— Karıcığım, bak sana şu apartmanın üst katını tutacağım, ister misin?

— Bana göre hava hoş...

— Bana göre pek değil... İki bin lira hava parası istiyorlar!..

YAN BAKAN VAR MI?

Vakit gece yarısını bulduğu halde yine herkes içiyordu. İçlerinden bir kabadayı haykırdı:

— Var mı bana yan bakan?

Bir sarhoş cevap verdi:

— Bu kadar zıkkım içtikten sonra yan bakmıyan kalır mı? Evelallah hepimiz şeşi beş görüyoruz. Boy ölçüşecek yiğit arıyorsan: "Var mı bana doğru bakan?,, diye bağır, bir tane çıkarsa vallahi billâhi şunları kökünden kazıtırım!

✶

DOĞRU TÜRKÇE

Rum hizmetçi telâş ve heyecanla salona girdi:

— Madam, mosyo kuyuda dustu, dedi.

Bayan, hiddetle cevap verdi:

— Bu kadar senedir yanımızdasın Marika... Şu türkçeyi ne zaman adamakıllı öğreneceksin? "Kuyuda düştü,, denmez "Kuyuya düştü,, denir!

Akıl Hocası

Yalovada N. Y. :

"Koyunlar yılda bir, köpekler yılda birkaç yavru doğurdukları halde neden koyun sürüleri var da köpek sürüleri yok?„

CEVAP :

Köpeklere de koyunlar gibi, bir yıl yaşamak müsaadesi verilsin de bu meseleyi ondan sonra konuşalım... Ulumalarından konuşmaya imkân bulursak!

★

Afyonda N. H. K. :

"Yirminci asırda güzellik mi makbul, zenginlik mi?„

CEVAP :

İkisi de bir: Güzel zengini kafese kor; zengin, güzeli.

★

Kemalpaşada H. Ü. :

"Sevdiğim genç, bana, muhabbetim nisbetinde samimiyet göstermiyor; nasıl hareket edeyim?„

CEVAP :

Muhabbetinizi fazla açığa vurmayınız: Sevdiğinizi kaybettiğiniz gibi arkasından gelecek kısmetleri de tehlikeye koymuş olursunuz!

★

Bozüyükte Ü. A. Ç. :

"1. Kasabamızda eskiden kimse gezmeğe çıkmazdı, şimdi ışıklar maskelenince herkes yollara döküldü... Sebebi nedir?

2. Bizim hocalar burada adam dövmeğe başladılar, sizin taraflarda böyle şey var mıdır?

3. Bir sual daha soracaktık amma başınızı ağrıtmaktan çekindik. Ne dersiniz?.„

CEVAP :

1. Karanlık basınca, kadın erkek, evde birbirlerile çatışmamak için sokağa fırlıyorlar; yabancılarla kâh boğaz boğaza, kâh göğüs göğüse geliyorlar...

2. Hayır... Bir zaman talebeler hocalarını haklarlardı, hamdolsun, o hız geçti!

3. Şu inceliği daha ilk sualde düşünseydiniz ne olurdu?..

★

Sivrihisarda K. A. K. :

"1. Gün doğarken üzüntü, gün batınca sevinç duyuyorum... Neden?

2. Boynunuza sarılsam bana küser misiniz?..

3. Neden her suale cevap vermiyorsunuz?...„

CEVAP :

1. Eşiniz, yahut sevgiliniz gündüz işinde olacak... Bir gece bekçisile tanışmış bulunsaydınız üzüntü ve sevinç zamanlarınız değişirdi.

2. Boynuma sarılanın ve sarılmanın şekline bakar: Matlûba muvafık biri boynuma alacaklı gibi sarılmazsa küsmeye meydan mı kalır?.. Yeter ki sarılan küsmesin!..

3. Öyle sualler oluyor ki onların cevabını ya kulağa fısıldamak, yahut yutkunup geçmek icap ediyor!..

★

Karsta H. M. :

"1. Unutamıyorum. Unutmak için tesiri katî bir ilâç var mı?

2. Dünyada ayrılanlar ahrette birleşecekler mi?

3. Yaşamak istemiyorum. Avrupaya gitmye de bütçem müsait değil. Ne yapayım?„

CEVAP :

1. Gönül verdinizse, başka bir kadının gönlünü almak suretile, zararınızı telâfi eder, acınızı unutursunuz. Para verdinizse icraya müracaattan başka çare yok.

2. Hemen yer yüzünde birleşmeye çalışınız... Kimbilir, yarın, ahrette belki bir izdihamla, bir mesken buhranı ile karşılaşır da ayrı ayrı yerlere düşersiniz!

3. Bu hayat pahalılığında yaşayorum mu sanıyorsunuz?

EDEBİYAT İMTİHANINDA:

Mümeyyizler — Oğlum, bu yanlış ibarenin doğrusu nedir?
Talebe — Gençlik Tarzanın dilini kolay anlıyor...

BAŞINDAN GEÇMİŞ Mİ

Delikanlı, ihtiyarla konuşuyordu:

— Bizim neşemizi, bizim hafifliğimizi neden hoş görmüyorsunuz? Sizin gençliğinizde başınızdan böyle maceralar geçmedi mi?

— Geçmedi..

— Nasıl olur da bir insanın başından gençliğinde hiç bir macera geçmez?..

— İşte oluyor demek!

— Bir insanın başından bir macera geçmemesi için onun yaşamamış olması lâzım...

— Ben yaşıyorum, o macerayı da geçirmedim...

— Mademki o macerayı geçirmemişsiniz, siz yaşayan bir ölüsünüz!

İhtiyar adam dayanamadı:

— Macera geçirmedim, diye neden yaşayan bir ölü olayım?.. Ben o macerayı geçirmedim, zira o macera halâ benim başımda!

Erkek — Bayram hediyesi sana ne alayım, sevgilim? Robluk kumaş mı, bir kutu çorap mı, bir büyük çanta mı?
Kadın — Öyle pek büyük hediyeye lüzum yok. Küçük bir pırlanta yüzük kâfi!..

BAYRAKLI LÜKS MOTÖRÜNDEN ADAYA ÇIKAN KEYİFLİ AKŞAMCILAR:
— Eyvah, gördün mü olanı. Bir Bayraklı'dan çıklık, bir bayraklıya yakalandık!..

BİR ŞİKÂYET

Komiserin odasına zebellah gibi bir adam girdi. İki metre boyu, uzaktan eline boks eldivenleri takmış sanılacak kadar iri elleri ve *pehlivan* Çoban Mehmedin ensesi kadar iri enseli bir adamdı.

Komiser sordu:

— Ne istiyorsunuz?

Şikâyete geldim efendim...

— Kimi şikâyet ediyorsunuz?

— Demin evime girerken Köşebaşında üç kişinin taarruzuna uğradım. Birdenbire üzerime atılarak beni dövmeğe başladılar. Biri sırtıma yumruk vurdu, öteki kalçama tekme attı, üçüncüsü de bastonunu kafama indirdi. Lûtfen ne lâzımsa yapın!

Komiser uzun bıyıklarını çekiştirerek düşündü:

— Size taarruz eden bu adamların isimlerini biliyor musunuz?

— Hayır...

— Çehrelerini evvelce görmüş müydünüz?

— Beni dövdükleri zaman gördüm.

— Peki ama ben onların kim olduklarını ne bileyim. Hiç olmazsa tarif edin

İri yarı adam.:

— Zannederim ki hacet yok, dedi, kendilerini görebilirsiniz.

— Nasıl?

— Üçünü de karakola getirdim. Sofada yatıyorlar!

★

AYYAŞ

Zum Ahmetle Fitil Mehmet, karşılıklı kafa tütsülerlerken konuşuyorlardı:

— Ben senin kadar ayyaş görmedim.

— Neden?

— İçkiye kadehle başlıyorsun, sonra şişeyi ağzına dikiyorsun!

— O, ayyaşlıktan değil be sersem.

— Ya neden?

— Miyopluktan... On tane içtikten sonra bir türlü kadehin ağzını bulup da rakıyı koyamıyorum, onun için şişeyi ağzıma dikiyorum!

★

İŞ BİTİNCE

İki sarhoş arasında şöyle bir konuşma oluyor:

— Bana azıcık çakını versene...

— Ne yapacaksın?

— Kalbime saplıyacağım...

— Peki vereyim, fakat işin bittikten sonra yine bana ver!..

★

SIR SAKLAMAK

Bir genç, yakın arkadaşlarından birine sordu:

— Sana tevdi edilen bir sırrı muhafazaya muktedir misin?

— Elbette.

— O halde konuşabiliriz. Benim yirmi beş lira kadar bir paraya ihtiyacım var. İnşallah bir haftaya kadar...

— Benden yana hiç korkma... Söylediklerini işitmemiş farzet beni...

ANKARA MEKTUBU

— 2 nci sayfadan —

yoksa babandan mı kaldı?

Padişah cevap vermiş:

— Babamdan kaldı.

Köylü saf saf hükmünü söylemiş:

— Tevekkeli değil... Yoksa sende o surat yok...

Keşke bize de babadan böyle bir şey kalsaydı da yine böyle tarizlere muhatap olsaydık.

Herkesin bir şeye istidadı var. Benim de zahir vardır. Fakat gel gelelim bu ev yaptırma, arsa alma istidadına gelince mafiş. Halbuki istidatların en makbulü de bu olsa gerek.

Zaparta

ÇAMDEVİREN

RUHİYE NAZİRE

Sanma camlardan bugün yalnız ziya eksilmede,
Çehrelerden nur, gözlerden cilâ eksilmede!

Gerçi son günlerde ettik lâmbalardan iktisat,
Lâkin en müthiş tasarruf: Ses, seda eksilmede!

Şöyle bir rahat nefes beyhude bir israf olur,
Her nefes zira bedenden bir gıda eksilmede!

Artıyor her gün gıda narhile eşya masrafı,
Aksi şeytan, varidatım daima eksilmede!

Sağ kalanlar gün gelir toprak bulur ev yapmaya
Çünkü bir bombardımandan bin bina eksilmede!

Bir taraftan gerçi keşfiyat her gün artıyor,
Bir taraftan âdem oğlundan zekâ eksilmede!

Bir nefeslik ömrü kalmıştır bu harp ifritinin,
Kalbimizden gusse bundan galiba eksilmede!

Çamdeviren

— Korkma birader, tayyare hücumu değil, bizim Nişantaşının sivrisinekleri!

Camda bir Işık...

— Benimle evlenmemekte hâlâ ısrar ediyor musun?

— Israr ediyorum.

— Neden, Neriman, neden?

— Kaç kere söyledim sana, Haydar, kaç kere... Benim evleneceğim delikanlı, ya gözü pek bir kahraman, yahut coşkun bir sanatkâr olmalı: Hareketlerile, eserlerile bana heyecan vermiyen bir adam, dünyada, bana hayat arkadaşı olamaz!

— Böyle birdenbire kesip atma!

— Ne yapayım ki hakikat böyle... Sende ne bir kahraman mizacı, ne de bir sanatkâr ilhamı var. Seninle evlenerek bütün ömrümü şevksiz, heyecansız mı geçireyim?

— Son sözün bu mu?

— Son sözüm bu... Ne yapacaksın sanki?..

— Ne mi yapacağım?.. Bugünden tezi yok, ya kahraman, ya sanatkâr olmaya çalışacağım!

Her gün aynı şekilde başlayıp aynı tarzda devam eden münakaşalardan Neriman usanmıştı, fakat Haydar da usanmamış değildi. Elinde olsa, Nerimanı değil, bütün kadınları, kızları gözünden çıkaracak, onları görmemek için hâli bir adaya gidecekti. Bunu bir türlü yapamıyordu, zira Nerimana fena halde gönlünü kaptırmıştı.

Işıkların maskelendiği günden sonra Nerimanı günde bir kereden fazla göremiyordu. Halbuki eskiden yalnız gündüzleri görmeğe kanaat etmez, akşamları da bir fırsatını kollar, iskele gazinosunda, koru yollarında onunla karşılaşır, iki üç çift lâkırdı ederdi. Şimdi o saadet günleri maziye karışmış, artık Haydara gurupla beraber pencere önünde, karşı sahillere bakarak, pineklemek düşmüştü.

Haydar, bir gece, beş gece Nerimanı görmemeye tahammül etti. Fakat, aradan bir hafta geçince, gözünde akşamlar büsbütün zindan olmaya başladı..

Rüzgârlı, aysız bir geceydi. Boğazın siyah suları, köpüksüz dalgalarla, çağlayıp duruyordu. Haydar, yine penceresinin önünde, kara hulyalara dalmıştı. Gözleri ıssız ve ışıksız uzanan karşı sahillerde dolaştı, kendi kendine:

— Acaba Neriman da benim gibi pencerenin önünde mi? O da şimdi beni mi aklından geçiriyor? Şunu anlamak kabil olsa!

Dedi. Sandala atlayıp karşı sahile gitmeyi, Nerimanı pencere altında ziyaret etmeyi düşündü. Fakat deniz o kadar çırpıntılı, gökler o kadar karanlıktı ki hemen sandal düşüncesinden vaz geçti. Bir sahilden öbür sahile yayan da ge-

Kız — Bilsen, canım o kadar sıkılıyor ki!..

Erkek — Elbette, insan senin gibi dokuz canlı olunca sıkıntısı da büyük olur!

— Kâtibiniz burada mı? Onunla görüşmek istiyorum. Ben onun annesiyim.
— Yarım saat evvel sizin cenazenize gitmek üzere izin alarak çıktı!

çilmezdi. O halde nasıl ziyaret edecekti?

Birdenbire aklında *bir şimşek* çaktı: Son vapur bu iskeleye uğradıktan sonra, kaptanın evi münasebetile, karşı iskeleye gidiyor, orada bağlıyordu. Hemen evden çıkarak vapura yetişti, tek yolcu olarak Nerimanın köyüne ayak bastı...

Hasretin verdiği bir hızla, Nerimanın yalısına koştu, kapıyı çaldı: Eşikte, gece kıyafetile, Neriman göründü:

— Haynola? Bu saatte bizim köye nasıl geçtin?.

— Sandalla!

— Bu karışık havada? Bu karanlık gecede?..

— Evet!

Haydarın yalanı, Nerimanın üzerinde büyük bir tesir husule getirmişti: Haydar, aşk uğrunda, büyük bir tehlikeyi gözüne almış, hakikî bir kahramanlık göstermiş, sandalla karşı yakadan buraya geçmişti!

— Niçin böyle korkunç bir yolculuğu göze aldın?..

— Zira, ışıkların dışardan görünmesi yasak... Bu yasağa riayet etmiyen evlerden ceza alınıyor... Halbuki senin yalının penceresinden tâ karşı sahile kadar ışık geliyor... Bu ışıktan dolayı ceza görmiyesin diye tâ uzaktan buraya gelmeğe mecbur oldum.

— Bizim pencerelerden ışık mı sızıyor?..

— Hem de ne ışık. Beş yüz, bin mumluk bir ampul ışığı... Karanlığın içinde âdeta gözümü kamaştırıyor!

— Nasıl olur?.. Biz bütün elektrikleri söndürüyoruz...

— Ben sözüne mi inanayım, gözüme mi?.

— Hattâ belki hizmetçiler yanlışlıkla düğmeleri açarlar diye, elektrik cereyanını sigortasından kesiyoruz...

— İmkânı yok... Ben bu gece de, dün gece de aynı pencerelerden büyük bir ışık taştığını gözlerimle gördüm!.

— Hangi pencerelerden?

Haydar, elile, denize bakan iki geniş pencereyi gösterdi:

— Bunlardan!

Neriman gülmeye başladı:

— Şimdi büsbütün yanıldığın anlaşıldı... Zira burası benim odamdır, ben de gece yarısına kadar, karanlıkta, pencerenin önünde oturmaya bayılırım!

Haydar, geniş bir nefes aldı:

— Şimdi benim yanıldığımı değil, meselenin esası anlaşıldı: Demek her akşam pencerenin önünde sen oturuyorsun?..

— Evet.

— Öyleyse gözlerimin kamaşmakta hakkı varmış: Zira, güzelliğin, karanlık gecelerde bir ışık gibi karşı sahile vuruyor!

Deniz, kahramanlığı ile şair mübalâğası birleşince, Neriman, Haydar ile evlenmeğe mecbur oldu!

İspinoz

— Geceler uz un
Minara giBi
yoK
DİBİ geceler.. İN
— Bu ne çok mürettip hatası
— O mürettip hatası değil, yeni şiir!

Baştanbaşa neşe, kahkaha, nükte ve hayat garabetleri dolu bir roman

GÖNÜL BELASI

YAZAN:
RAGIP ŞEVKI

Muhsin efendinin iki melek tarafından hasta yatağından alınıp cennete götürülüşü ile başlıyan bu roman, bir kadının bir kuzu iken nasıl bir kurt haline geldiğini nakletmektedir.

Gelecek sayıda başlıyoruz.

★

BİRAZ BEKLE!

— Şu kadına bayılıyorum doğrusu...

— Biraz beklersen evlenir, ağzının tadını alırsın!

— Nerden biliyorsun?

— Kendisi ile mahkemeliğiz de... Karımdır!

★

LÂSTİK Mİ, MANTAR MI

— Mantarlı pabuç daha hafif oluyor..

— Hayır, krep iskarpinler daha uygun.

— Hayır, mantar pabuç...

— Hayır krep iskarpin... Senin galiba başına mantar pabuç yediğin yok! Karımın indirdiği yer Hüd dağı gibi şişiyor!

Yavrunun kuvvetli, sağlam olmasını, neşeli büyümesini istersen

FASFOTİN Necati

Yedir.
Vitamini bol, kalorisi fazla bu kıymetli bebek gıdasını minimini-lere mutlaka yedirinız.

TAKLİTLERİNİ ALMAYINIZ.
Bahçekapı: SALİH NECATİ
Necati ismine dikkat

SEDAT SİMAVİ

Fuji-Yama

MİLLİ ROMAN

Yeni Çıktı

YEDİGÜN NEŞRİYATI

75 KURUŞ

KARİKATÜR

İDAREHANESİ
İstanbul, Ankara caddesi Acımusluk sokağı, No: 7.
Telgraf: İstanbul KARİKATÜR
Telefon: 23031

ABONE ŞARTLARI:
Türkiyenin her tarafı için seneliği 500, altı aylığı 250, üç aylığı 130 kuruştur.
Ecnebi memleketler için seneliği 800, altı aylığı 400 kuruştur.
Üç aylık abone kaydolunmaz.

İdarehaneye gönderilen yazı ve resimler, basılsın basılmasın geri verilmez.

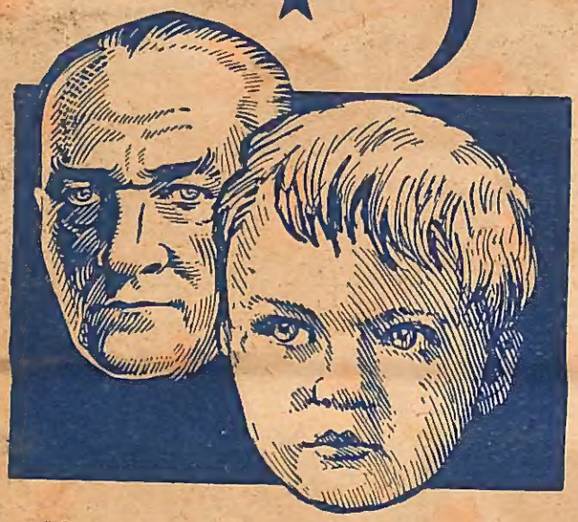
BOĞAZİÇİ KONUŞUYOR

A. Cabir Vada'nın kaleme aldığı bu kıymetli eser Boğaziçinin ve Boğazda Kanlıcanın tarihçesini bütün inceliği ile anlatmaktadır. Yarım asıra yakın bir zamandanberi Boğazda yaşıyan ve bütün hayatını Boğazın tetkikine bir amatör gibi bağlıyan A. Cabir Vadanın bu eseri satışa çıkmıştır. Fiatı 125 kuruştur.

TÜRK ÇOCUĞUNUN ALTIN KİTABI

Mustafa

ATATÜRKÜN ROMANI



Yazan: Rakım Çalapala

50 RESİM • NEFİS BASKI

Yeni Çıktı

HER KİTAPÇIDA 1 LİRA

YEDİGÜN NEŞRİYATI

GRİPİN

Baş, Diş, Grip, Romatizma, Nevralji, Kırıklık ve
BÜTÜN AĞRILARI DERHAL KESER
İcabında günde 3 kaşe alınabilir. Taklitlerinden sakınınız.
Her yerde ısrarla Gripin isteyiniz.

NİÇİN
Yeni Tokalon
Pudrasını
KULLANIYORUM

Prenses
ALLA TROUBETSKOY
Esbabını anlatıyor:

★ Onun bir çok cazip ve yeni renkleri vardır.
★ O, bütün kullandığım pudralardan daha ince ve daha hafiftir.
★ Ondaki hakiki çiçeklerin nefis kokusuna perestiş ediyorum.
★ O, bütün gün sabit kalır. Çünkü terkibinde başka hiç bir pudrada bulunmayan Krema köpüğü vardır.
★ Yağmurlu, rüzgârlı havaya rağmen Yeni Tokalon Pudrası tenimi daima terü taze muhafaza eder.
★ Eminim ki her ne bahasına olursa olsun bundan daha iyi bir pudra bulmak imkânı yoktur.

PARASIZ GÜZELLİK KUTUSU Derununda (beyaz ve pembe) renklerdeki Tokalon kremleri ile muhtelif renklerde Tokalon pudrasının nümunelerini havidir. Ambalâj ve sevk masrafı olarak 20 kuruşluk bir pulu aşağıdaki adrese gönderiniz.
Tokalon servisi 23 H.
Posta Kutusu 622, İstanbul.

Sahibi ve U. Neşriyat Müdürü: Sedat S.
Basıldığı yer: Yedigün Matbaası

Karikatür

TOMBUL TEYZENİN KURTULMASI YAKLAŞTI:

Tombul teyzenin kocası — Karıcığım, Belçika yirmi sekız saatte kurtulmuş. Darısı senin başına.

Tombul teyze — Teessüf ederim, beni Belçika ile bir mi tutuyorsun?